

Synthèse de chantier / 20.01.2017 / Opéra de Limoges

Identifier, collecter et valoriser les ressources régionales des arts visuels

Axe de travail : La place de l'artiste

Chantiers thématiques issus de l'Atelier fédérateur du 22 novembre 2016, Périgueux, workshop
"l'artiste et son écosystème"

Problématiques proposées :

- Créer une plateforme d'échanges et de partage d'information pour tous les acteurs des arts visuels
:
- Comment développer des principes de mutualisation favorables au travail de l'artiste (espaces de coworking, coopératives d'activités artistiques, réseaux solidaires) ?

Co-animateurs :

- Corentin Ferbus - designer, membre du Collectif .748 - Limoges
- Frédéric Lathérrade - directeur artistique de Zébra 3 - Bordeaux
- Pauline Soury - responsable opérationnelle du CRAFT - Limoges

Nombre de participants :

- 47 artistes, responsables et membres de structures, élus et responsables de collectivités territoriales

Question n°1 :

Créer une plateforme d'échanges et de partage. Quels besoins ? Pour qui ? Que partager ?

Les besoins définis par les participants :

Être identifié / Prendre contact

Communiquer et partager des besoins ou ressources logistiques, techniques, administratifs, juridiques

Partager des questions / expertises d'ordre administratif et juridique

Communiquer sur la mise à disposition d'espaces, de services

Créer des partenariats / collaborations dans la région et hors région

Les informations à partager et leurs formes :

Un annuaire et une cartographie de tous les acteurs, avec des filtres thématiques pour catégoriser les informations

Un répertoire de ressources pour les artistes (diffusion, production)

Un agenda des manifestations et des événements professionnels

Un catalogue des appels à projet, appels à résidence, appels d'offre, commandes publiques et des formations [en région et en dehors]

Un espace collaboratif, un extranet avec forum, une FAQ

Pour qui ?

Tous les acteurs sont concernés (artistes, structures, indépendants, collectivités) et le public, mais à des degrés divers selon la nature des informations

Attention :

Ne pas reproduire des supports déjà créé par d'autres entités (CIPAC, FRAAP, Artflox, Document d'artistes, Culture en Limousin, Géoculture...), mais les faire connaître et les centraliser.

Question 2 :

Comment mettre en oeuvre cette plateforme ? Quel(s) rôle(s) pour chacun ? Quelle gestion ? Quel fonctionnement ?

Le financement :

Plusieurs réponses : l'Etat, la Région, un milliardaire, des adhésions à la plateforme

Une question de fond : à quelle point le développement de cette plateforme est une dépense prioritaire ?

Le fonctionnement :

Qui porte la plateforme ? Plusieurs réponses : les réseaux territoriaux, le Sodavi ou une nouvelle structure.

Quelle gouvernance ? Une gouvernance partagée de la plateforme par tous les acteurs pour assurer son autonomie, sans omettre les artistes.

Quelles besoins en ressources humaines ? Un administrateur, un community manager, un webmaster, un développeur.

La forme :

Un dimensionnement régional

Un support numérique contributif, simple d'utilisation, intuitif

Un espace public et un extranet pour un espace collaboratif / contributif (idée d'une charte des contributeurs)

Une autonomie d'impression : idée d'un support numérique imprimable, duplicable chez soi ou pour afficher dans un espace public.

Un système de peer-to-peer

Mais aussi des rencontres physiques, régionales, entre acteurs avec des invitations faites à d'autres secteurs (ex : avec des entreprises pour développer des liens).

Attention :

Comment assurer la pérennité de ces outils ?

Quelle priorité donnée à cette action, notamment par rapport aux financements dévolus à la création ?

Question 3 :

Quels axes de mutualisation essentiels à développer ?

Les mutualisations identifiées par les participants :

- Des moyens existants
- Des lieux pour la création et la production afin de rassembler : des savoir-faire (y compris d'artisanat), des matériaux (matéριοthèque), un parc technique, des espaces de stockage, de l'hébergement (un Airbnb des artistes).
- Des outils : fablab, véhicules, transport, groupement d'achats, ressourcerie (exemples évoqués : Maison Système à la [Chiffonne rit](#) à Bordeaux, le [collectif Rotor](#) en Belgique)
- Des informations administratives, juridiques
- Des emplois : techniciens, administratifs, communicants et diffuseurs
- Du mécénat à travers une plateforme de crowdfunding

La forme juridique de la coopérative a été indiquée.

Attention :

Les participants pointent la nécessité de l'échelle humaine de ces mutualisations. Il est nécessaire d'imaginer plusieurs lieux en réseaux et non un seul.

VOUS ETIEZ PRESENT ET VOUS SOUHAITEZ APPORTER UN COMPLEMENT A CETTE SYNTHESE :

merci de transmettre vos remarques à contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org

VOUS N'ETIEZ PAS PRESENT ET CE SUJET VOUS INTERESSE :

Participez au Chantier thématique du 10 février à Angoulême !

Toutes les informations sur sodavi-nouvelleaquitaine.org

contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org / 05.87.21.30.45