

Synthèse de chantier / 10.02.2017 / Consortium Coopérative - Angoulême

Asseoir l'artiste au coeur de la filière arts visuels

Axe de travail : La place de l'artiste

Chantier thématique issu de l'Atelier fédérateur du 22 novembre 2016, Périgueux, workshop "l'artiste et son écosystème"

Problématiques proposées :

- Comment construire des mutualisations?
Qui ferait quoi ?
Qui proposerait quoi ?
- Comment poursuivre les échanges physiques entre les acteurs des arts visuels ?
Quelles formes ?
Quelles échelles ?
Pour quoi faire ?

Co-animateurs :

- Christine Graval - Consortium Coopérative
- James Chaigneaud - Rurart

Nombre de participants :

- 24 artistes, responsables et membres de structures, élus et responsables de collectivités territoriales

Question n°1 :

Comment construire des mutualisations? Qui ferait quoi ? Qui proposerait quoi ?

Plusieurs idées parallèles pour le portage de mutualisations ont émergé :

1 / Une structure à l'échelle régionale porterait une plateforme numérique d'échanges, tandis que des relais à l'échelle locale (départementale) assureraient une expertise locale, de proximité, et un contact physique pour répondre aux demandes, propositions et besoins concrets des acteurs

2 / Les agences culturelles départementales et régionales porteraient la gestion d'une plateforme de ressources et d'informations.

Attention : les agences départementales n'existent pas dans les 12 départements de Nouvelle-Aquitaine. De plus, parmi les agences régionales existantes (L'A., l'OARA, ECLA et l'AVEC), aucune actuellement ne travaille directement dans/avec le secteur des arts visuels.

3 / La mutualisation concrète de moyens devrait également s'inventer à l'échelle de projets locaux.

Exemples : les animateurs de Pays et les animateurs culturels des lycées d'ex-Poitou-Charentes.

Il s'agirait de développer des mutualisations *ad hoc* à partir de la réalité de projets artistiques, et non pas de développer des projets artistiques en fonction de cadres ou dispositifs existants et donc contraignants.

Question 2 :

Comment poursuivre les échanges physiques entre les acteurs des arts visuels ? Quelles formes ? Quelles échelles ? Pour quoi faire ?

Plusieurs idées parallèles de rencontres ont émergé, largement complémentaires entre elles :

1 / Un lieu quel qu'il soit (collectif d'artistes, centre d'art...) inviterait autour d'une question ou d'une thématique pour laquelle des intervenants seraient conviés, ainsi que des personnes de secteurs connexes. L'objectif est de trouver des solutions à la question posée.

Les temps de travail prendraient la forme de workshops : pratiquer d'abord, théoriser après !

Les rencontres seraient organisées de manière tournante dans les 12 départements de la Région, à un rythme à définir (une fois par mois, une fois tous les trois mois...).

Chaque rencontre serait co-organisée avec des artistes, des structures, des institutions, des collectivités.

La présence d'élus de tous les échelons territoriaux est soulignée comme étant essentielle.

Exemples : [l'Université buissonnière](#) organisée par la Fédération nationale des arts de la rue et à Montpellier, les [Zones artistiques temporaires](#).

2 / Les rencontres consisteraient en la présentation des artistes du territoire. Les propositions artistiques en généreraient la forme concrète.

Se pose la question du choix des artistes. La présence d'artistes dans les comités de sélection et instances de décisions est absolument nécessaire : que ce soit dans le cadre de l'organisation de ces rencontres ou dans tout autre événement déjà existant ou à venir.

3 / Les rencontres serviraient à savoir qui est qui et à se rencontrer entre artistes, structures (FRAC, Centres d'art...), diffuseurs, entreprises, etc.

Ces rencontres annuelles auraient lieu successivement dans chacune des anciennes régions. Elles seraient organisées par les réseaux territoriaux avec les artistes plasticiens.

A noter : la période automne / hiver est plus favorable pour les artistes car ils sont davantage disponibles.

VOUS ÉTIEZ PRÉSENT ET VOUS SOUHAITEZ APPORTER UN COMPLÉMENT À CETTE SYNTHÈSE :

Merci de transmettre vos remarques à contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org

VOUS N'ÉTIEZ PAS PRÉSENT ET CE SUJET VOUS INTÉRESSE :

Lisez la synthèse du Chantier du 20 janvier sur le site sodavi-nouvelleaquitaine.org

Toutes les informations sur sodavi-nouvelleaquitaine.org

contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org / 05.87.21.30.45

LA LISTE DES INSCRITS

| | | |
|----------|----------------|--|
| Laetitia | Belanger | LB art contemporain Autoentrepreneur Médiateur/ coordinateur de projet |
| David | BERGER | Consortium Coopérative |
| Julie | Bernela | Consortium Coopérative |
| Mathilde | Beytout | Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord |
| philippe | boisnard | Artiste - co-directeur du Centre databaz |
| lionel | camburet | Gigacircus |
| Gérard | Chauvin | Artiste Visuel |
| patric | Clanet | EESI Angoulême-Poitiers |
| lucien | Coindeau | Mairie de St-Junien - Adjoint à la culture |
| Radmila | Dapic-Jovandic | Artiste plasticienne /MDA |
| Aurélien | De Brucker | CONSORTIUM COOPÉRATIVE / intervenant artistique |
| Marie | Decarnin | L'Epiphyte |
| Pascale | Gadon-Gonzalez | Artiste |
| Elodie | Laurent | Artiste visuel - Atelier Bartleby |
| Ambre | Ludwiczak | Artiste auteur - photographe ; membre de collectifs d'artistes |
| Sylvie | Marchand | GIGACIRCUS |
| Violaine | Marolleau | Agence culturelle Dordogne Périgord |

| | | |
|--------------------|-------------------|---|
| Anne | Michel | En création de statut |
| Emmanuelle | Moine | Consortium coopérative |
| Benjamin | Moukarzel | Artiste auteur |
| Jean-Michel | Picard | Plasticien |
| Mana | Sakho | Artiste et directrice artistique du Collectif Contemporain |
| Victorine | Surtel | Artiste |
| Luc | Trias | Région Nouvelle-Aquitaine |
| Pauline | Turmel | Auteur-Photographe |
| Emmie | Verlaine | Association La Palène |
| Veronica | Weinstein | UNA |
| Annie | Wolff | LES RIVES DE L'ART |
| James | Chaigneaud | Rurart |
| Christine | Gravel | Consortium Coopérative |