

Synthèse de chantier / 11.05.2017 / Hôtel de Région - site de Limoges

Expérimenter avec et pour les citoyens sur les territoires

Axe de travail : Le développement territorial

Chantier thématique issu du workshop arts visuels et citoyenneté (Oiron, avril 2017)

Problématiques proposées :

- Quels sont les acteurs de l'expérimentation ? Quels sont leurs rôles ?
- Quelles relations entre ces acteurs peuvent permettre de faire vivre ces expérimentations ?
- Comment mieux faire reconnaître la "valeur" de ces expérimentations ?

Co-animatrices :

- Pomme Boucher - Responsable de Quartier Rouge (Felletin, Creuse)
- Sylvie Deligeon - Responsable de En attendant les cerises production (Poitiers, Vienne)

Nombre de participants :

- 27 artistes, responsables et membres de structures et d'écoles d'art, élus et responsables de collectivités territoriales

Question n°1 :

Quels sont les acteurs de l'expérimentation ? Quels sont leurs rôles ?

Les artistes et les structures d'art contemporain sont aujourd'hui les principaux acteurs de l'expérimentation. Mais tous les acteurs d'un territoire peuvent devenir initiateurs ou partenaires d'une telle démarche, à l'exemple d'associations "généralistes" à vocation culturelle et sociale.

L'expérimentation relie l'artiste aux citoyens en passant par de nombreux acteurs :

- les institutions, qui accompagnent, financent, rendent visible et doivent accueillir les projets avec bienveillance
- les structures, spécialisées en arts visuels ou généralistes, qui amènent les publics vers autre chose
- les entreprises, écoles et collectionneurs devraient être des acteurs davantage présents

Certains acteurs potentiels sont actuellement trop peu mobilisés. Il faut donc engager une démarche permettant de les associer, notamment :

- les entreprises et industriels
- les critiques d'art
- les journaux, revues, magazines
- les acheteurs (galeries, collectionneurs)
- les élus

Le rôle et les besoins de l'artiste :

Expérimenter nécessite du temps (c'est-à-dire de l'argent) et des lieux (logements et ateliers) pour les artistes. Il faut davantage mettre ces ressources à leur disposition.

En outre, une injonction leur est faite visant à ce qu'ils consacrent du temps à l'animation, au détriment de l'expérimentation qui demande du temps et doit souvent se faire dans l'intimité de l'artiste avec lui-même. Il conviendrait de développer des résidences d'artistes moins soumises à cette injonction. L'expérimentation pourrait également ne pas avoir pour obligation la création d'une oeuvre-objet aboutie : l'oeuvre pourrait consister en la situation produite dans le cadre de la démarche.

Par ailleurs, l'artiste est par nature projeté dans une action politique et sociale, mais il faut respecter l'altérité qui lui est propre, ne pas lui demander de jouer d'autres rôles ni lui faire porter un masque (ex : celui de sociologue).

Le rôle et les besoins des structures :

Développer un projet d'expérimentation nécessite de réunir une diversité d'acteurs. Cela est facilité lorsqu'une structure arts visuels dispose d'un lieu qui s'inscrit sur un territoire et dans la durée, et peut ainsi être reconnu par ceux qui vivent et travaillent sur ce territoire.

Question n°2 :

Quelles relations entre ces acteurs peuvent permettre de faire vivre ces expérimentations ?

L'expérimentation naît de la relation entre acteurs qui doivent :

- faire preuve de curiosité : qu'ils soient artistes, financeurs, publics, structures...
- accepter d'être dérangés dans leurs habitudes
- être en capacité de dialoguer, de dépasser leur non-connaissance (celle de l'art, celle de la

gestion d'un lieu culturel, celle de l'administration d'une institution ou d'une collectivité, celle propre à un secteur d'activité, etc.)

- disposer de moyens financiers
- accepter de partager la prise de risque tout au long de l'expérimentation, qu'il y ait réussite ou échec de celle-ci.
- admettre que le ratage, l'inconfort, le dérangement fait partie de l'expérimentation.

Il faut mettre en relation les différents acteurs du territoire et faire "système" avec eux tous ensemble (importance du nombre et de la diversité de ces acteurs). Ce pourrait être le rôle des réseaux d'art contemporain, mais aussi des structures et d'une plateforme numérique (à créer).

Cette mise en relation pourrait prendre la forme de rencontres organisées : événements, speed-dating, rencontres avec des entreprises...

Mais attention : il faut éviter la mise en place de relations routinières car l'expérimentation est par essence hors cadre, elle se crée par l'établissement de relations nouvelles.

Un modèle d'expérimentation (non institutionnalisé) est à concevoir, sur le modèle :

- d'une marque blanche (https://fr.wikipedia.org/wiki/Marque_blanche) que chaque acteur pourrait reprendre
- de Muséomix (<http://www.museomix.org/a-propos/>)
- ou par la mise à disposition de logiciels et de bases de données en opensource utilisables par tous, délivrant des conseils, de la documentation, des outils (modèle des Fablab)

Question n°3 :

Comment identifier et mieux faire reconnaître "la valeur" de ces expérimentations ?

La reconnaissance par l'argent :

Le travail de l'artiste, c'est une multiplicité d'actions difficile à valoriser. C'est une prise de risque. Il est donc nécessaire de faire reconnaître globalement le travail de l'artiste et non ses travaux.

Pour cela, il faut donner un statut à l'artiste et une rémunération.

La reconnaissance par l'évaluation :

Il faut développer un regard critique sur ces expérimentations, définir des critères d'évaluation. Cette évaluation devrait porter davantage sur le processus d'expérimentation que sur le résultat (création d'une oeuvre-objet).

Le financeur doit donc être en mesure d'observer ce processus (et non pas évaluer ce que sera l'oeuvre produite ou la réalisation matérielle du projet), dans une relation de proximité, de confiance et de transparence. Pour cela, il est nécessaire de créer des outils d'observation et de documentation du processus.

La reconnaissance par la mémoire :

Il faut conserver une trace de la démarche d'expérimentation, sa mémoire, pour la valoriser et valoriser tous les partenaires qui y ont participé. Le processus artistique ou expérimental serait ainsi reconnu comme un bien commun. Il faut toutefois laisser à l'artiste le droit à ce que son travail fasse l'objet ou non d'une information, d'une communication et d'une documentation.

La reconnaissance par la visibilité :

Il faut valoriser les "bonnes" expérimentations et les diffuser, au sein de la Région et au-delà : ce pourrait être le rôle des réseaux d'art contemporain (Cartel, CINQ,25 et Fusée).

Cette valorisation est à opérer auprès des financeurs, politiques, institutions, médias. Des tactiques différentes auprès de chacun d'eux doivent être imaginées.

VOUS ÉTIEZ PRÉSENT ET VOUS SOUHAITEZ APPORTER UN COMPLÉMENT À CETTE SYNTHÈSE :

Merci de transmettre vos remarques à contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org

**Toutes les informations sur sodavi-nouvelleaquitaine.org
contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org / 05.87.21.30.45**

Charlotte	Auché	La Métive	charlotte.auche@lametive.fr
Guillaume	Baudin	Centre international d'art et du paysage	art@ciapiledevassiviere.com
Marie Anne	Chambost	Pointdefuite	machambost@pointdefuite.eu
Christel	Chapin	Réseau Fusée	reseaufusee@gmail.com
Lucien	Coindeau	Commune de Saint-Junien	luciencoindeau@saint-junien.fr
Guillaume	Damry	Plasticien	guillaume.damry@gmail.com
Jean francois	Demeure	Artiste	Demeurejf@orange.fr
Guillaume	Diaz Perez	Artiste plasticien	guillaumediazperez@gmail.com
Jean Pierre	Dubois	Médiateur arts numériques	jpteamsaij@orange.fr
Hélène	Fraysse	plasticienne indépendante	helenefraysse@orange.fr
Aurelie	Gatet	Artiste	aurelie.gatet@hotmail.fr
Fabian	Gental	748	3615fabe@gmail.com
Jean	Gilbert	PAN!	43210pan@gmail.com
Stephane	le Garff	Nyktalop Mélodie + photographe plasticienne	slg@ofni.biz
Lidia	Lelong	Artiste	lelong.lidia@orange.fr
ChrysteLe	Lerisse	artiste	chrysteLe.lerisse@nordnet.fr
Céline	Mappa	Commune de saint-Junien	culture@saint-junien.fr
Maria Isabel	Nadal Jové	galerie UNA	nadal.jove@neuf.fr
Stéphane	Pinard	Fabrique Pola	territoiresetpublics@pola.fr
Jean	Poussin	FRAC-Artothèque du Limousin	coordination@fracartothequelimousin.fr
Isabel	Saij	Arts visuels et numériques	isabel.saij@orange.fr
Manée	Teyssandier	Peuple et Culture	manee.teyssandier@gmail.com
Dominique	Thébault	LAC & S Lavitrine	dom.thebault@wanadoo.fr
Luc	Trias	Conseil régional Nouvelle-Aquitaine	luc.trias@nouvelle-aquitaine.fr
Mathilde	Vialard	Région Nouvelle-Aquitaine	m-vialard@nouvelle-aquitaine.fr
Thierry	Viviant	ALUPA	th.viviant@orange.fr
Lucie	You	Centre d'art et du paysage de l'île de Vassivière	residences@ciapiledevassiviere.com

