

## Synthèse de chantier / 05.05.2017 / FRAC Poitou-Charentes - Angoulême

### Reconnaître les désirs d'art des citoyens

**Axe de travail :** Le développement territorial

Chantier thématique issu du workshop arts visuels et citoyenneté (Oiron, avril 2017)

**Problématiques proposées :**

- Comment accompagner les cheminements individuels vers l'art ?
- Comment croiser sans les hiérarchiser les savoirs et les cultures des personnes ?
- Comment créer les conditions de l'hospitalité pour l'art ?

**Co-animateurs :**

- Alexandre Bohn - directeur du FRAC Poitou-Charentes
- Cécile Villiers - assistante de coordination Sodavi

**Nombre de participants :**

- 17 artistes, responsables et membres de structures et d'écoles d'art, élus et responsables de collectivités territoriales

# Question n°1 :

## Comment accompagner les cheminements individuels vers l'art ?

### Constat / préambule posé par les participants :

- Sur les cheminements individuels :

Les cheminements individuels trouvent souvent, mais non systématiquement, à se nourrir du collectif. Il est donc important de générer des complémentarités entre démarche individuelle et partage collectif.

Attention :

La question induit une position descendante. Il importe d'intégrer à la conception des projets de création, production, diffusion et aux pratiques d'accompagnement des publics, des postures et dispositifs qui soient accueillants pour l'expression de chacun à partir de sa singularité culturelle, autour des démarches artistiques promues et à propos des oeuvres diffusées. Cette ouverture attentionnée favoriserait l'échange des savoirs dans le respect des droits culturels.

### Préconisations :

#### **Dans le temps de la création**

- Valoriser le temps avant la finalisation de l'oeuvre (processus créatif et productif) et le temps pendant et après sa présentation (médiation, documentation, production participative et diffusion de ressources). Rendre, ainsi, précisément intelligible la notion de démarche artistique et accessibles les processus de la création et de la diffusion des oeuvres
- Impliquer les personnes dans les processus avant, pendant et après la diffusion de l'oeuvre

#### **Dans un lieu**

- Favoriser le développement d'espaces non autoritaires pour une diffusion des oeuvres et démarches artistiques qui soit propice à l'errance créatrice de sens, à la dérive productive de connexions culturelles (modèle de la médiathèque), à la sérendipité.
- Articuler une diversité de productions (oeuvres, productions amateurs, documents experts, ressources participatives) dans un même espace (modèle des tiers-lieu)

#### **Dans les espaces de la vie quotidienne**

- Favoriser les rencontres de l'art avec les personnes dans leurs lieux de vie : espaces publics, lieux de travail, domicile...
- Amener l'art dans la vie, à tous les moments de la vie

#### **En tant qu'acteur du secteur, permettre l'expression des codes culturels de chacun**

- Valoriser le cheminement individuel pour que l'histoire de chacun, ses codes culturels propres, nourrissent le collectif
- S'adapter aux codes culturels de chaque individu

#### **En tant qu'acteur susceptible de renforcer l'éducation artistique**

- Inviter au cheminement culturel intra et inter-disciplinaire
- Contribuer à la concrétisation des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle
- Multiplier les lieux de pratique
- Stimuler l'imagination, le sentiment esthétique et l'autonomie créative, tout en promouvant les exigences de conscience, de rigueur, de ténacité et d'engagement qui qualifient les démarches artistiques
- Favoriser la construction individuelle dès le plus jeune âge

**Et en toutes circonstances soutenir la pluralité des propositions**, la multiplicité de l'offre culturelle, dans une dynamique où l'offre crée la demande (et non l'inverse).

## Question 2 :

### Comment croiser sans les hiérarchiser les savoirs et les cultures des personnes ?

#### Préambule :

La question pose deux préalables :

- Il est nécessaire d'identifier nos hiérarchies pour agir contre
- Toutes les cultures sont égales dans le périmètre du respect des Droits de l'Homme

#### Préconisations

##### **Identifier la diversité des acteurs dans les territoires**

- Développer une meilleure connaissance des cultures des personnes, par les structures, les artistes, les médiateurs
- A partir des démarches artistiques et autour des oeuvres, "faire connaissance" (au double sens de "se présenter et s'ouvrir à l'autre", d'une part, et de "fabriquer de la connaissance mutuelle", d'autre part)
- Valoriser la diversité et la complémentarité des cultures et des savoirs
- Promouvoir les initiatives artistiques en prise avec un contexte local (des personnes, des communautés, des ressources)

##### **Décloisonner les partenariats : hors-les murs, hors secteur**

- Créer des dispositifs passerelles avec plus de mobilité dans les projets culturels et artistiques hors-les murs
- Favoriser les partenariats avec des secteurs extra-artistiques et culturels
- Créer des projets artistiques pour lutter contre la discrimination sociale
- Encourager les métissages de savoir-faire avec des pratiques artistiques
- Favoriser la démultiplication des usages dans un même lieu, en partageant les espaces, en renouvelant les usages

##### **En tant qu'accompagnant (animateur, médiateur)**

- Être en porosité avec les participants
  - Éviter la démonstration de virtuosité
  - Désacraliser l'oeuvre tout en soulignant son statut particulier et ses qualités originales
  - Démythifier l'artiste (c'est un individu, un être social, un travailleur, un expérimentateur, un chercheur...)
- tout en affirmant son statut d'auteur et en soulignant les aspects inédits et alternatifs de ses contributions
- Valoriser les expressions approximatives ou incongrues dans les échanges conduits autour des oeuvres sur le mode de la maïeutique, puisque le processus créatif se nourrit lui-même d'échecs et des tâtonnements

## Question 3 :

### Comment créer les conditions de l'hospitalité pour l'art ?

#### Préambule :

L'hospitalité, c'est l'accueil de l'étranger.

#### Préconisations

##### **Ouvrir les espaces privés à l'art**

- Favoriser et donner de la visibilité aux initiatives privées pour accueillir les artistes chez soi
- Faire entrer l'art dans l'espace intime et créer des rencontres intimes (ex : les artothèques)
- Aider les artistes à parler de leur oeuvre aux néophytes
- Permettre aux artistes de bénéficier d'une même reconnaissance lorsqu'ils travaillent avec des lieux institutionnels ou non-institutionnels

### Accueillir sans instrumentaliser

- Reconnaître et accueillir l'artiste pour ce qu'il est, sans lui faire porter un masque professionnel autre (enseignant, animateur, médiateur...)
- La négociation et l'ajustement entre les deux parties (accueillant et accueilli) est une condition de l'hospitalité pour l'art. L'échange, le débat, la réciprocité, la mutualité entre l'artiste et le contexte qui l'accueille fondent la rencontre entre la vie et l'art
- Les acteurs de la production et de la diffusion de l'art contemporain peuvent accompagner, favoriser, stimuler, les processus d'hospitalité sociale des artistes et des oeuvres

### Favoriser l'appropriation des lieux culturels

- En intégrant la convivialité au-delà des vernissages et des évènements, en collaborant avec des partenaires locaux "apporteurs de publics", et ainsi décroïsonner les publics

### VOUS ÉTIEZ PRÉSENT ET VOUS SOUHAITEZ APPORTER UN COMPLÉMENT À CETTE SYNTHÈSE :

Merci de transmettre vos remarques à [contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org](mailto:contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org)

Toutes les informations sur [sodavi-nouvelleaquitaine.org](http://sodavi-nouvelleaquitaine.org)

[contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org](mailto:contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org) / 05.87.21.30.45

### LA LISTE DES INSCRITS

Catherine	BEAUDEAU	EESI	<a href="mailto:c.beauudeau@eesi.eu">c.beauudeau@eesi.eu</a>
Mathilde	Blary	Artiste - Association QUARK	<a href="mailto:mathildeblary@gmail.com">mathildeblary@gmail.com</a>
Ghislaine-Laïla	Bouazzaoui	Etudiante en Arts Plastiques, Stagiaire Musée d'Angoulême	<a href="mailto:g.laila.bouazzaoui@gmail.com">g.laila.bouazzaoui@gmail.com</a>
James	chaigneaud	Draaf-Rurart	<a href="mailto:james.chaigneaud@rurart.org">james.chaigneaud@rurart.org</a>
Marie Anne	Chambost	Pointdefuite	<a href="mailto:machambost@pointdefuite.eu">machambost@pointdefuite.eu</a>
CHRISTEL	CHAPIN	RESEAU FUSEE	<a href="mailto:reseaufusee@gmail.com">reseaufusee@gmail.com</a>
Lucien	Coindeau	Maire adjoint, mairie de Saint-Junien (87)	<a href="mailto:luciencoindeau@saint-junien.fr">luciencoindeau@saint-junien.fr</a>
Jean-Marie	DALLET	Maison des artistes	<a href="mailto:dallet@me.com">dallet@me.com</a>

Nicolas	Gazeau	artiste cuisinier	madeleinefessue@yahoo.fr
yann	grolleau	artiste - technicien/enseignant en école d'art	<a href="mailto:y.grolleau@gmail.com">y.grolleau@gmail.com</a>
LN	Le Cheviller	artiste - lieu privé diffusion artistique (16)	Inlecheviller2@orange.fr
Stéphane	Marchais	FRAC Poitou-Charentes	stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr
sandrine	rebeyrat	eesi	s.rebeyrat@eesi.eu
Mathilde	Vialard	Région Nouvelle-Aquitaine	m-vialard@nouvelle-aquitaine.fr
Sophie	Vincent	Artiste et membre de l'association Quark	sophievincent43@gmail.com