

Synthèse de chantier / 30.05.2017 / Le Bel Ordinaire - Pau

Développer les arts visuels dans leurs croisements avec les autres disciplines artistiques

Axe de travail : Le développement territorial

Chantier thématique issu du workshop structuration et relations avec les secteurs culturels et artistiques - Oiron avril 2017

Problématiques proposées :

- Comment améliorer la production, la diffusion et la réalisation des projets transversaux dans le lien entre les structures arts visuels et les institutions et collectivités territoriales ?
- Comment améliorer la production, la diffusion et la réalisation des projets transversaux dans le lien entre les structures arts visuels et les acteurs des autres champs de la création artistique ?

Co-animateurs :

- Christophe Givois, directeur artistique de La Métive à Moutiers d'Ahun (Creuse)
- Denis Driffort, directeur de Pollen à Monflanquin (Lot-et-Garonne)

Nombre de participants :

- 27 artistes, responsables et membres de structures et d'écoles d'art, élus et responsables de collectivités territoriales
- Contribution écrite de Valérie Ruiz

Préambule :

Les animateurs précisent que, dans le cadre de cet axe "développement territorial", il s'agit de considérer la pluridisciplinarité sous l'angle de la mise en oeuvre de projets associant différentes formes artistiques et différents médiums.

En outre, il n'y a pas d'évidence à la pluridisciplinarité, ni d'obligation. Il s'agit de la rendre possible lorsqu'un projet de ce genre émerge.

Question n°1 : Comment améliorer la production, la diffusion et la réalisation des projets transversaux, dans le lien entre les structures d'arts visuels et les institutions et collectivités territoriales ?

La sectorisation de l'organisation interne des tutelles / collectivités a tendance à "aplanir" la nature pluridisciplinaire des projets. Pour résoudre ce problème, il est nécessaire que les tutelles/collectivités :

- => développent une meilleure vision globale des dynamiques à l'oeuvre dans les territoires et décloisonnent les projets artistiques au sein des politiques territoriales
- => accroissent et valorisent la vision pluridisciplinaire de leurs techniciens
- => améliorent la formation des élus
- => s'engagent à respecter une charte de bonnes pratiques spécifique aux projets pluridisciplinaires
- => ouvrent leurs commissions d'attribution de subvention à des représentants de structures "transversales"
- => adaptent leurs dossiers de subvention, pour mieux tenir compte des spécificités des budgets des projets pluridisciplinaires.
- => imaginent des dispositifs de soutien à la production et à la diffusion de projets transdisciplinaires portés par plusieurs structures de disciplines différentes sur un même territoire.

La pluridisciplinarité serait également favorisée par l'évolution de réglementations relevant de l'échelle nationale :

- => par l'assouplissement des règles d'obtention de la licence d'entrepreneur du spectacle
- => par la reconnaissance d'un statut propre à l'artiste pluridisciplinaire
- => par l'harmonisation des régimes sociaux, administratifs et financiers

En toute occasion, il paraît nécessaire de sortir du formatage par discipline dans :

- => les appels à projets
- => le 1%
- => les partenariats

Question n°2 : Comment améliorer la production, la diffusion et la réalisation des projets transversaux dans le lien entre les structures arts visuels et les acteurs des autres champs de la création artistique ?

Constat :

Le manque de culture de la transdisciplinarité et d'une culture de projets portés collectivement pour une diffusion élargie sur le territoire est relevé à différents niveaux.

La transversalité des projets nécessite la coopération entre les structures d'un même secteur géographique. Pour la développer, il convient :

=> d'améliorer la connaissance et la reconnaissance des structures entre elles dans le secteur des arts visuels et les autres disciplines.

=> de créer un pôle/réseau ressource autant numérique que physique (des personnes ressources) permettant de répondre aux besoins d'expertise, de compétence, de mutualisation. cette entité ou ce groupement pourrait favoriser l'interdisciplinarité auprès des structures.

=> de favoriser une meilleure connaissance des outils et des techniques des autres champs disciplinaires en s'appuyant sur des organismes ou réseaux existants. ex : [ONDA](#), [OARA](#), [Le Chainon](#), le [SYNDEAC](#)

=> de mettre en oeuvre un "choc de simplification administrative" permettant aux opérateurs de libérer une partie de leur temps de travail pour développer leurs réseaux au-delà de leur propre secteur

Dans la diffusion :

=> il serait pertinent d'investir des lieux non marqués / non dédiés à un champ disciplinaire pour y organiser des événements favorisant la porosité des publics.

Par le lobbying et la représentation professionnelle :

=> Il est nécessaire de créer une instance de représentation des professionnels du secteur des arts visuels, afin de faciliter les connexions avec les secteurs qui disposent d'organes de représentation forts

=> Il serait utile de favoriser la représentation des acteurs des arts visuels dans les événements phares des autres disciplines. Ex : Avignon.

Dans la formation des écoles d'art :

=> en développant des dispositifs de recherche-actions

=> en développant la culture du travail collaboratif

Ex : [Traverses et inattendus](#), [Bourse Ornicar](#)

VOUS ÉTIEZ PRÉSENT ET VOUS SOUHAITEZ APPORTER UN COMPLÉMENT À CETTE SYNTHÈSE :

Merci de transmettre vos remarques à contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org

Toutes les informations sur sodavi-nouvelleaquitaine.org
contact@sodavi-nouvelleaquitaine.org / 05.87.21.30.45

Les inscrits

Cécile	Archambeaud	centre d'art image/imatge	3 rue de billère
Aurélie	Baltazar	les Baltazars / artistes	les@baltazars.org
Pascal	Baltazar	les Baltazars / artistes	les@baltazars.org
Laure	Boyer	Young Photography Now Editions & Magazine	laureboyerphoto@gmail.com
florence	Douyrou	photographe	contact@florencedouyrou.com
Jean-François	Dumont	ESA Pyrénées	jf.dumont@esapyrenees.fr
Hélène	Fédida	Présidente Arcad	helene.fedida@wanadoo.fr
MARINE	Illiet	Collectif à table !	mlle.illiet@gmail.com
lucie	Lafitte	artiste designer graphique	luciel.chloes@gmail.com
Nicolas	Le Tron	Artiste plasticien	nicolasletron@free.fr
Marine	Lebeau	Graphiste	allo@marinlebeau.fr
François	Loustau	La Maison	lamaison.loustau@orange.fr
chloé	Serieys	artiste designer graphique	luciel.chloes@gmail.com
Luc	Trias	Conseil régional Nouvelle-Aquitaine	luc.trias@nouvelle-aquitaine.fr
agnès	Zimmermann	Arcad	agnes.zimmermann@arcad64.fr
Nina	Warth Félix	Lacs&s La Vitrine	nwarthfelix@gmail.com
Florence	De Mecquenem	Le Bel Ordinaire	f.demecquenem@agglo-pau.fr
Christophe	Givois	La Métive	christophe.givois@lametive.fr
Denis	Driffort	Pollen	contact@pollen-monflanquin.com
Damien	Auriault	Typographisme	auriault.damien@gmail.com
Ivan	Bléhaut		ivan.blehaut@gmail.com
Guillaume	Batista Pina		guillaumebatistapina@gmail.com

